



ALLIANCES FRANÇAISES ITALIE



Créativité
et innovation
Année européenne 2009

Année européenne de la créativité et de l'innovation (2009)

La Commission propose de proclamer 2009 «Année européenne de la créativité et de l'innovation». Cette initiative vise à promouvoir les capacités de créativité et d'innovation en tant que compétences clés pour tous grâce à l'éducation et à la formation tout long de la vie. Le défi consiste à instaurer un environnement propice à toutes les formes de créativité et d'innovation, qu'elles soient artistiques, culturelles, sociales ou technologiques, et à favoriser l'utilisation pratique des connaissances et des idées.

La Commission insiste sur l'importance d'encourager la création et l'innovation au sein des systèmes d'éducation et de formation qui sont eux-mêmes indispensables au bon fonctionnement du triangle de la connaissance (éducation-recherche-innovation).

Stimuler la créativité et l'innovation par l'éducation et la formation

La Fédération des Alliances françaises d'Italie et la Délégation générale de l'Alliance française en Italie participent à l'année de la créativité et de l'innovation avec l'organisation d'un concours au niveau national destiné aux élèves des écoles secondaires (collèges, lycées, instituts techniques) et aux étudiants de l'Université.



ALLIANCES FRANÇAISES ITALIE

C O N C O U R S

EXERCICES DE STYLE

Prolongements à la manière de Raymond QUENEAU

Règlement du concours

1. Choisissez un style dans la sélection ci-après d'autres possibles envisagés par Raymond Queneau pour ces « exercices de style ».
2. Ecrivez, en langue française, la centième version du texte de Queneau selon le style que vous avez choisi.
3. Remettez le texte à votre Professeur de français.
4. Votre Professeur de français remettra tous les textes recueillis à l'Alliance française la plus proche de chez vous avant le 30 novembre 2009 (pour trouver l'adresse de l'Alliance la plus proche de chez vous, allez sur notre site Internet : www.alliancefr.it, rubrique « Qui sommes-nous ? »).
5. Chaque Alliance récompensera le 18 décembre, à l'occasion de la Journée de l'Alliance française en Italie, les trois textes les plus créatifs et innovants (meilleur prix élève de collège, meilleur prix élève de lycée, meilleur prix étudiant universitaire)
6. Tous les textes gagnants de chaque Alliance seront ensuite envoyés à la Fédération des Alliances françaises d'Italie et à la Délégation générale de l'Alliance française en Italie qui décerneront un prix national pour les trois différentes catégories, à l'occasion de la Journée de la Francophonie le 20 mars 2010.

SÉLECTION D'AUTRES POSSIBLES EXERCICES DE STYLE ENVISAGÉS PAR QUENEAU

nerveux	critique mondain	angoissé
jovial	chaos	idiot
calembours	calligramme	fable
dédicace	fleurs de rhétorique	idées macabres
fiche de lecture	éloquence politique	pathologique
enfantin	distribution de prix	faire-part
réquisitoire	rébus	diérèses
charade	attributs	maxime
devinettes	défense	alternative
déclaration d'amour	anaphores	peur
joie	paranoïaque	orgueil
triste	marrant	détective
règles d'un jeu	hiéroglyphes	antithèse
jeu de l'oie	jeu de carte	oxymoron
loi	mots croisés	ellipses
énigme	allitérations	anacoluthes
concierge	lettre d'injure	conjonctions
disjonctions	lieux communs	géométrie
lettre de protestation	proverbes	arithmétique
annonces (petites)	adverbes	algébrique
publicité	biologique	chimique

RAPPEL

Exercices de style est l'un des ouvrages les plus célèbres de l'écrivain français Raymond Queneau. Paru en 1947, ce livre raconte 99 fois la même histoire, de 99 façons différentes.

L'histoire elle-même tient en quelques mots. Le narrateur rencontre dans un bus un jeune homme au long cou, coiffé d'un chapeau orné d'une tresse tenant lieu de ruban. Ce jeune homme échange quelques mots assez vifs avec un autre voyageur, puis va s'asseoir à une place devenue libre. Un peu plus tard, le narrateur revoit ce jeune homme qui est alors en train de discuter avec un ami. Celui-ci lui conseille de faire remonter le bouton supérieur de son pardessus.

QUELQUES EXEMPLES D'EXERCICES DE STYLE

Notations.

Dans l'S, à une heure d'affluence. Un type dans les vingt-six ans, chapeau mou avec cordon remplaçant le ruban, cou trop long comme si on lui avait tiré dessus. Les gens descendent. Le type en question s'irrite contre un voisin. Il lui reproche de le bousculer chaque fois qu'il passe quelqu'un. Ton pleurnichard qui se veut méchant. Comme il voit une place libre, se précipite dessus. Deux heures plus tard, je le rencontre cour de Rome, devant la gare Saint-Lazare. Il est avec un camarade qui lui dit : tu devrais faire mettre un bouton supplémentaire à ton pardessus; il lui montre où (à l'échancrure) et pourquoi.

L'arc-en-ciel.

Un jour, je me trouvais sur la plate-forme d'un autobus violet. Il y avait là un jeune homme assez ridicule : cou indigo, cordelière au chapeau. Tout d'un coup, il proteste contre un monsieur bleu. Il lui reproche notamment, d'une voix verte, de le bousculer chaque fois qu'il descend des gens. Ceci dit, il se précipite, vers une place jaune, pour s'y asseoir. Deux heures plus tard, je le rencontre devant une gare orangée. Il est avec un ami qui lui conseille de faire ajouter un bouton à son pardessus rouge.

Hésitations.

Je ne sais pas très bien où ça se passait, dans une église, une poubelle, un charnier ? Un autobus peut-être ? Il y avait là mais qu'est-ce qu'il y avait donc là ? Des oeufs, des tapis, des radis ? Des squelettes ? Oui, mais avec encore leur chair autour, et vivants. Je crois bien que c'est ça. Des gens dans un autobus. Mais il y en avait un (ou deux ?) qui se faisait remarquer, je ne sais plus très bien par quoi. Par sa mégalomanie ? Par son adiposité ? Par sa mélancolie ? Mieux ? plus exactement par sa jeunesse ornée d'un long nez ? menton ? pouce ? non : cou, et d'un chapeau étrange, étrange, étrange. Il se prit de querelle, oui c'est ça, avec sans doute un autre voyageur (homme ou femme ? enfant ou vieillard ?) Cela se termina, cela finit bien par se terminer d'une façon quelconque, probablement par la fuite de l'un des deux adversaires. Je crois bien que c'est le même personnage que je rencontrai, mais où ? Devant une église ? devant un charnier ? devant une poubelle ? Avec un camarade qui devait lui parler de quelque chose, mais de quoi ? de quoi ? de quoi ?